

— Noty o Autorach

Magdalena Grenda-Kurmanow – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2010) oraz kierunku Nowoczesne techniki analityczne dla konserwacji obiektów zabytkowych na Wydziale Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego (2013). Pracownik Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie (w 2008, konserwator papieru), Muzeum Powstania Warszawskiego (od 2009, konserwator papieru) oraz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (od 2017, asystent naukowo-dydaktyczny). Współpracowała również z wieloma instytucjami w Polsce i za granicą w projektach konserwatorskich. Od 2015 roku członek zarządu Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren (IADA), członek SPNHC – Society for the Preservation of Natural History Collections (współautorka SPNHC Wiki i członek Best Practice Committee) oraz ICON – Institute of Conservation. Współorganizatorka międzynarodowych konferencji konserwatorskich, autorka licznych wystąpień konferencyjnych i artykułów na temat reintegracji wizerunku oraz konserwacji zabytkowych zielników. W 2016 roku otworzyła przewód doktorski na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

dr hab. Tomasz Koziolec – absolwent i pracownik naukowo-dydaktyczny Katedry Konserwacji-Restauracji Papieru i Skóry (dawniej: Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry) na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się konserwacją i restauracją dzieł powstałych głównie na podłożach papierowych. Do zainteresowań badawczych należą między innymi: technologia i technika wykonania różnych rodzajów obiektów, odkwaszanie i wzmacnianie papierów, oczyszczanie elektrostatyczne.

Agata Lipińska – konserwator zabytków na podłożu papierowym, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1991–2002 główny specjalista ds. konserwacji archiwaliów w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 2002 roku pracuje w Bibliotece Narodowej. W latach 2007–2015 kierowała Zakładem Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych BN, od 2015 roku jest kierownikiem Pracowni Konserwacji Masowej Arkuszy Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN. Od roku 2010 do 2018 – redaktor naczelna „Notesu Konserwatorskiego”.

Małgorzata Momot – absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, specjalność Konserwacja Papieru i Skóry. Uczestniczka staży i szkoleń z zakresu konserwacji w Polsce i za granicą. Od 2015 roku pracuje jako konserwator papieru i skóry w Muzeum Śląskim w Katowicach, gdzie zajmuje się również badaniami konserwatorskimi z wykorzystaniem mikroskopu cyfrowego 3D oraz bezpieczeństwem zbiorów i monitoringiem środowiska muzealnego pod kątem zagrożenia mikrobiologicznego.

Jakub Piechal – absolwent Wydziału Biologii Uniwersytetu Warszawskiego w 2008 roku, wykształcenie medyczne zawodowe uzyskał w roku 2001. W Bibliotece Narodowej pracuje od 2007 roku, początkowo w Zakładzie Konserwacji

Masowej Zbiorów Bibliotecznych, a od 2009 roku jako mikrobiolog w Zakładzie-Laboratorium Konserwatorskim Zbiorów Bibliotecznych w Sekcji Kontroli Mikrobiologicznej i Konserwacji Zbiorów Nietypowych (obecnie Laboratorium Konserwatorskie Zbiorów Bibliotecznych Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych).

Ewa Potrzebnicka – absolwentka zabytkoznawstwa i konserwatorstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, przewodnicząca Komitetu Redakcyjnego „Notesu Konserwatorskiego”. W 1987 roku rozpoczęła pracę w Bibliotece Narodowej w Pracowni Konserwacji Książki. Od 2002 roku pełniła funkcję kierownika Działu Ochrony i Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN, a w 2004 uruchomiła działalność związaną z digitalizacją zbiorów, która zapoczątkowała tworzenie zasobów cyfrowych Biblioteki Narodowej. W 2003 roku utworzyła w Bibliotece Narodowej Punkt Informacyjny Błękitnej Tarczy. W latach 2006–2015 – zastępca dyrektora ds. ochrony i udostępniania zbiorów. Przez dwa lata pełniła funkcję Pełnomocnika Ministra ds. Wieloletniego Programu Rządowego na lata 2000–2008 „Kwaśny papier. Ratowanie w skali masowej zagrożonych polskich zasobów bibliotecznych i archiwalnych”. W okresie od 2009 do 2013 roku była przewodniczącą Komisji Ochrony i Konserwacji Zbiorów przy ZG SBP oraz konsultantem Krajowej Rady Bibliotecznej. Trzecią kadencję pełni funkcję członka Rady ds. Narodowego Zasobu Bibliotecznego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest Pełnomocnikiem Dyrektora Biblioteki Narodowej ds. Narodowego Zasobu Biblioteczego. Autorka wielu artykułów, referatów i prezentacji na temat ochrony i konserwacji materiałów bibliotecznych. Organizator cyklicznych konferencji poświęconych ochronie zbiorów bibliotecznych.

Anna Seweryn – konserwatorka dzieł sztuki, specjalizuje się w konserwacji materiałów fotograficznych, absolwentka konserwacji malarstwa na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje jako konserwatorka materiałów archiwalnych w Archiwum Narodowym

w Krakowie, pełni opiekę konserwatorską nad zasobem Narodowego Archiwum Cyfrowego. Stypendystka the Trust for Mutual Understanding i the Samuel H. Kress Foundation oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się konserwacją fotografii archiwalnych (konserwacja negatywów i odbitek fotograficznych m.in. dla: Muzeum Etnograficznego w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Muzeum Miejskiego w Tychach, Muzeum Regionalnego w Siedlcach, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze, Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Głogowie, Muzeum UJ Collegium Maius, Fototeki Instytutu Historii Sztuki UJ, Archiwum Polskiej Prowinacji Dominikanów w Krakowie, Fundacji im. Zofii i Jana Włodków) oraz kolekcjonerskich (m.in. Nabuyoshi Araki, Rudolf Sikora, Zofia Rydet). Prowadzi szkolenia i wykłady z zakresu identyfikacji archiwalnych materiałów fotograficznych, przechowywania zbiorów fotograficznych, przygotowania zbiorów fotograficznych do procesu digitalizacji, ratowania materiałów fotograficznych i audiowizualnych na wypadek wystąpienia katastrofy (szkolenia m.in. w Muzeum Etnograficznym w Krakowie, w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, dla Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych). Prowadzi prywatną firmę zajmującą się konserwacją fotografii oraz bloga poświęconego fotografii archiwalnej: <http://www.konserwacjafotografii.pl/>.

dr Władysław Sobucki – emerytowany pracownik dydaktyczny Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1989–2008 pracował także w Bibliotece Narodowej. Był współorganizatorem Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN i kierownikiem Laboratorium ZKZB. Był również współautorem i koordynatorem Wieloletniego Programu Rządowego na lata 2000–2008 „Kwaśny papier. Ratowanie w skali masowej zagrożonych polskich zasobów bibliotecznych i archiwalnych”. Jest autorem i współautorem licznych publikacji dotyczących ochrony zbiorów bibliotecznych i archiwalnych, wśród nich książek: *Konserwacja papieru. Zagadnienia chemiczne* oraz (wraz z Elżbietą Jeżewską) *Wiedza o papierze dla konserwatorów zbiorów*.

Hanna Straus – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Od 2005 roku pracownik Biblioteki Narodowej. Zastępca kierownika Zakładu Konserwacji Masowej ZB w latach 2007–2010, w latach 2010–2015 kierownik Pracowni Odkwaszania i Konserwacji Arkuszy ZKMZB.

Joanna Wasil – od 2008 roku pracuje w Bibliotece Narodowej na stanowisku młodszego konserwatora-chemika, początkowo w Laboratorium Konserwatorskim Zbiorów Bibliotecznych w Pracowni Chemicznej, od 2015 roku w Instytucie Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych.

Bogdan Filip Zerek – magister sztuk pięknych (dyplom w 2005 roku w katedrze Konserwacji i Restauracji Grafiki i Skóry Zabytkowej Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie) oraz biologii środowiskowej (praca dyplomowa w 2004 roku w Zakładzie Systematyki i Geografii Roślin Wydziału Biologii Uniwersytetu Warszawskiego). Od 2005 roku pracownik Biblioteki Narodowej. W latach 2005–2006 – młodszy konserwator w Sekcji Odkwaszania Masowego Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN, w okresie od 2007 do 2010 roku – konserwator, kierownik Sekcji Kontroli Mikrobiologicznej i Konserwacji Zbiorów Nietypowych Zakładu-Laboratorium Konserwatorskiego Zbiorów Bibliotecznych. W latach 2010–2013 zastępca kierownika, a w latach 2013–2015 kierownik Zakładu-Laboratorium Konserwatorskiego Zbiorów Bibliotecznych. W latach 2015–2018 kierownik Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych. Od roku 2013 – wykładowca (chemia, mikrobiologia) w Pracowni Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Rękopisów Katedry Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie. Specjalizuje się w kontroli mikrobiologicznej obiektów zabytkowych i pomieszczeń oraz profilaktyce konserwatorskiej zbiorów bibliotecznych i kompleksowej ocenie ich stanu zachowania. Współautor prac badawczych z zakresu mikrobiologii w konserwacji dzieł sztuki.